

Vingt sept illuminations boziennes

Jacob Klintowitz

1.

La Création de l'Univers

Ou peut-être d'un « après univers », car tout se passe comme une parodie.

Une farce passionnée, un théâtre consenti, un accord tacite crédible entre les parties : l'artiste et le public.

Une tragédie amusante.

Un journal de bord.

2.

Il s'agit d'un art total, car il utilise toutes les composantes du langage et tous les genres possibles.

Une espèce d'opéra de l'ère de la technologie de communication.

Plus encore, un témoignage de la vie sociale, avec des enquêtes d'opinion, un inventaire de réponses, Un investissement dans la diffusion.

Littérature.

Photographie.

Sculpture.

Peinture.

Collage.

Graffiti.

Oratoire éthique.

Dessins en bande dessinée. Installation.

Entité Juridique.

Produits commerciaux.

Objets inédits.

Recherches.

L'important n'est pas la réponse, mais la question.

3.

Les formes visuelles se rapprochent de celles de la communication de masse, avec le dessin rapide et caricatural, les couleurs brutes tournées vers les limites de l'espace, l'ébauche des figures ou la définition de l'atmosphère.

Il n'y a pas de prétention au chromatisme subtil de la peinture traditionnelle, ni la tridimensionnalité classique.

4.

L'objectif de ce travail, l'Esprit du Boz, est d'exprimer une perception globale du monde, une manière complète de percevoir et de révéler l'existence.

Le désir de ne pas rester silencieux.

Le contraire de l'art est l'immobilisme.

5.

Le monde est une œuvre en cours. Agir sur lui, c'est le refaire. Le tissu social comme paradigme.

Car l'univers de Julien Friedler est le monde civilisé, celui des pays constitués, celui des villes, celui où il rencontre les gens et leurs soucis.

6.

Le chemin des âmes.

Se regarder soi-même.

« La seule chose que je sais, c'est que je ne sais rien ».

Rencontre et recherche sur l'identité.

Car c'est de cela qu'il s'agit, d'une recherche sur l'identité elle-même.

7.

L'esprit du Boz.

Le pays de Gulliver.

Alice au pays des merveilles.

Le monde du Boz.

De quoi s'agit-il ?

Du questionnement permanent sur ce qu'est la vie, l'univers et la relation de l'homme avec l'Énergie Universelle.

8.

L'esprit du Boz est la certitude que le monde des humains est une construction mentale.

Un produit de la conscience.

Un effet de la fantaisie.

Et si souvent, un symptôme de la folie.

9.

S'agit-il d'un mythe ?

La découverte d'un univers parallèle.

La surprise serait de comprendre que les univers parallèles ne sont pas une construction spirituelle ou la réalité d'une physique qui nous est encore inconnue, mais une construction psychique, et que nous-mêmes sommes des univers parallèles.

10.

Les pierres runiques du Boz. L'oracle divinatoire du Boz.

Le Tarot du Boz, dans lequel nous sommes les arcanes principaux.

11.

En refaisant l'histoire.

Oedipe à Colone.

Alice épouse le Lapin et est malheureuse pour toujours.

Jocasta devient écrivaine à succès en publiant le roman autobiographique « Oedipe et moi ».

Boz affirme :

Dieu existe et il m'a parlé.

L'histoire du parcours du guerrier spirituel dans l'hyperespace boznien.

12.

Le sacré et le sublime.

Boz est Shiva.

Iconoclastie et reconstruction.

La Nuit du Boz.

La Nuit du Boz. De l'ensemble au particulier. La réduction à l'essence primaire.

Le Jour du Boz. Du particulier à l'expansion. De l'atome vers des millions de galaxies.

13.

L'Esprit du Boz ne peut être ni défini, ni limité à un concept. Boz représente une multiplicité de significations, de matières en interdisciplinarité.

14.

La méthode de création est surréelle, les matières surgissent grâce à des associations.

La méthode de création est cartésienne, car elle génère des matières de façon systématique et disciplinée.

Imagination, sensibilité et discipline.

15.

Ici, il existe des préoccupations à l'égard du contingent : la vie des gens, les difficultés de l'existence, le quotidien sans espérance.

La vie des gens, sans transcendance.

16.

L'espace sacré du Boz.

La suspension du chronomètre pour instaurer le temps sacré.

Le monde totémique du Boz.

17.

Notes sur la création du monde, l'Esprit du Boz.

Après la disparition de la Lémurie et de l'Atlantide, le nouveau continent mythique est Boz.

La minutieuse invention, le nouveau fondement humaniste, après la catastrophe provoquée par l'utilisation indiscriminée et égoïste de la magie de la technologie.

18.

L'aventure de l'esprit, le journal de bord, les textes simplement signalés, des dessins, des schémas issus d'une science perdue, qu'à première vue, nous imaginons être un genre paradoxal de cybernétique entièrement subjective.

Une véritable écriture.

Il faut déchiffrer ces fragments d'une civilisation engloutie dans le tourbillon d'une énergie entropique qui se reconstruit en essayant de retrouver l'authenticité léguée par les Ancêtres et les Animaux Sacrés.

Boz, le Chaman de cette construction, occupé à des rituels vocatifs dans la caverne cachée dans le ventre de la montagne et son activité quotidienne de présenter les tables de la loi aux adorateurs du Veau d'Or.

Qui peut contempler les Lettres Eblouissantes ? Faudra-t-il enlever la poussière de nos yeux ?

C'est la tâche chamanique du Boz : recevoir le message de l'Olympe et le transmettre aux hommes de la plaine.

19.

Mémoire : Picasso.

Paul Klee. Matisse.

Chaim Soutine.

Pollock.

Rauschenberg.

Oldenburg.

Disney.

Débris urbains.

Des lettres, des photos d'anonymes, des murs tachés d'humidité, des familles typographiques, le bruit du train, l'ombre que l'on voit avancer de la fenêtre.

20.

Des personnages grotesques.

Des personnages de fiction.

Des figures de notre époque : héros de papier, héros de films, héros infantiles.

Des gens communs.

Des hommes aux yeux écarquillés.

Des personnes qui ont urgemment besoin de la transcendance pour donner forme et sens au contingent, à ce bref éclat qu'est la vie humaine.

21.

L'Esprit du Boz ?

Ce n'est pas une œuvre d'art.

Ce n'est pas une pipe.

Ce n'est pas la vie.

Ce n'est pas un mensonge.

C'est une vérité.

C'est une œuvre d'art.

C'est une structure qui pourrait être votre vie.

C'est une structure d'art qui rappelle votre vie.

C'est une structure d'art formelle qui n'est pas votre vie, mais qui est un bon exemple.

C'est une recherche.

Cela vous dérangerait-il que cette question soit écrite sur le mur, en lettre cursive, griffonnée, comme un graffiti ?

22.

Vitesse.

Notre époque est une époque rapide.

Boz aussi est rapide.

Lire en profondeur à une époque visuelle ?

Tout peut être vu en un seul coup d'œil.

Boz est ainsi.

Julien Friedler est ainsi.

Et tout peut prendre longtemps à être vu ou lu dans le monde du Boz.

Pourquoi ne pas essayer ?

23.

L'esprit du Boz est mercurien.

Parfois, il se présente sous certain jour, d'autres fois sous un jour complètement contraire. L'aube ou le coucher de soleil. Ou bien simultanément et de diverses manières.

Hermès est joueur.

Mais il nous apporte toujours les messages des dieux.

24.

L'esprit du Boz.

Nous sommes face à une manifestation artistique extrêmement sophistiquée, capable d'utiliser divers ressources de registre, signalisation, combinaisons chromatiques, allusions à des formules scientifiques, insertions de scientifiques- icônes, souvenir du désordre urbain, souvenir du chaos, ressources littéraires de la poésie moderniste, citations d'artistes prestigieux comme Picasso, Klee et Matisse, transformations radicales de signaux extrêmes de l'imagétique du vingtième siècle, comme « Les Demoiselles d'Avignon », enrichie, dans ce contexte, par des citations de la pathologie freudienne.

Et cependant, tout nous évoque l'authenticité absolue de l'art totémique dans ce qu'il a d'intègre et d'expression de l'essence humaine et du sentiment de terreur et d'étonnement devant la divinité.

25.

Populaire ?

Il se peut que cela ne soit pas seulement le désir de rencontrer et de communiquer avec les personnes à travers le simple usage d'objets et de signes de consommation de masse et de l'affectivité empathique.

Il est possible que l'artiste aime également ces objets de consommation et qu'il aime plus encore la possibilité d'en faire des objets artistiques.

La tentation de Marcel Duchamp peut être irrésistible. Et rien de plus médiatique et de moins populaire que cela.

26.

Inscription sur la paroi de la caverne.

L'art de Julien Friedler peut sembler gravé au feu et dessiné avec les doigts.

Et le nombre de fois qu'il rappelle les figures rupestres est tel, dans l'ensemble ou dans les détails, que nous sommes sûrs de nous trouver face à un artiste de l'aube.

27.

Julien Friedler appartient à la famille artistique la plus rare, celle des créateurs d'univers. En ce qui le concerne, ce n'est pas seulement une métaphore ou une conceptualisation, mais une donnée factuelle. Julien Friedler, créateur de l'Esprit du Boz. Le monde du Boz.