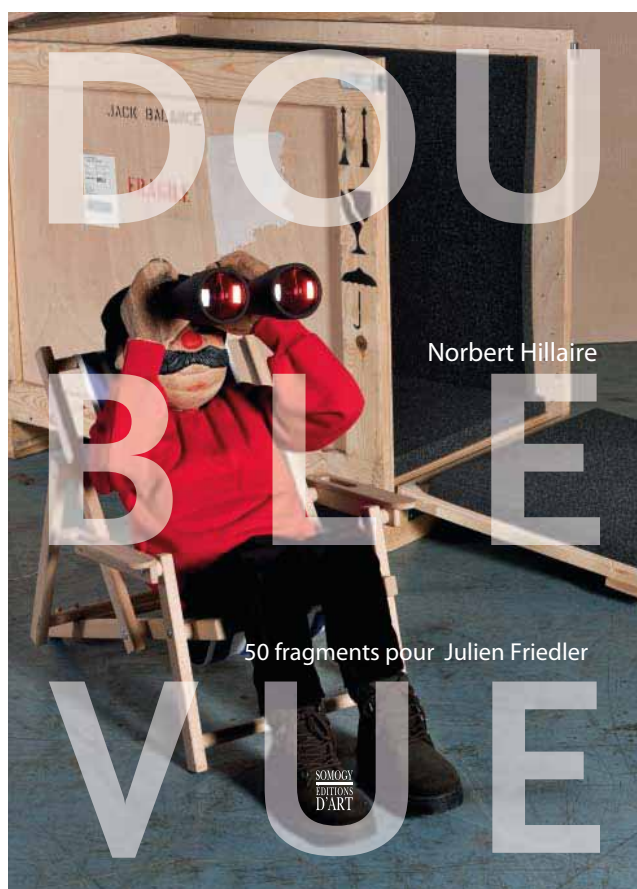


Norbert Hillaire
**DOUBLE
VUE**50 fragments
pour Julien Friedler

Une signature publique de l'ouvrage est organisée le 18 mai 2012, de 18h à 20h à la galerie GOURVENNEC OGOR, 7 rue Duverger à Marseille.



ISBN 978-2-7572-0545-7
96 pages, 53 illustrations
17x24 cm
prix: 25 €
A paraître le 2 mai 2012

Comment comprendre la complexité d'une oeuvre artistique?

Comment en appréhender les contours et les détours?

Autant de questions auxquelles Norbert Hillaire tente de répondre face à l'oeuvre complexe de Julien Friedler.

Artiste au parcours atypique : philosophe et psychanalyste avant d'être poète et plasticien, Julien Friedler étonne et détonne en proposant des solutions de sortie de crise. Son entreprise artistique Spirit of Boz est unique en son genre.

Norbert Hillaire propose dans cet ouvrage une approche théorique originale : abandonner le point de vue surplombant du critique d'art et de l'esthéticien, pour tenter de penser avec les oeuvres et non sur elles. Le théoricien ne commente plus cette oeuvre tentaculaire au frontières du social, de l'esthétique et des sciences du rêve, mais il construit un objet inédit, un livre de correspondances et de résonances fondé sur l'activité de création de l'un et de l'autre. Norbert Hillaire nous entraîne dans les coulisses d'un mythe, à l'orée d'une expérience qui entend porter un éclairage indirect sur la réalité de notre temps et contribuer discrètement au renouvellement de ses cadres de pensée. Une réalité qui nécessite plus que jamais de réconcilier l'action et la contemplation.

Norbert Hillaire est professeur des Universités, artiste et théoticien de l'art. Il enseigne dans le département des Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université de Nice - Sophia Antipolis. Critique d'art, il publie régulièrement des articles et a dirigé plusieurs hors séries de la revue Art Press. Il est notamment l'auteur de « l'expérience esthétique des lieux », aux éditions l'harmattan, collection ouverture philosophique esthétique, 2008.

Accompagné de 53 reproductions d'oeuvres en couleur, dont certaines inédites et présentées pour la première fois au public, « Double Vue » dévoile la richesse formelle d'un univers plastique innovant qui ne tend qu'à être mieux connu.



La Chute du Jocker
Acrylique sur toile, 200 x 150 cm

La parole des Anges

31. Tapis, le fil que l'on noue - 32. Grammaire de l'infini - 33. La langue du tableau - 34. Mythogrammes -- 35. Parole projetée - 36. La Parole des anges et la mutilation de la langue des hommes - 37. Blasphème, image, livre - 38. Les justes, l'énigme des mots et des images VS l'énigme de l'homme et de l'animal - 39. La Parole des anges ou le langage en excès et par défaut - 40. La langue de l'amour

L'esprit du Boz (ou l'ombre portée du livre) dans le corps de la peinture

41. La fête de la peinture - 42. Le grand combat - 43. Le corps de la peinture - 44. Plis et pulsions - 45. Un art de faire le temps : le passage - 46. Une peinture sotériologique - 47. Modernité et post-modernité : mise au point - 48. Postmoderne pourtant - 49. Le tableau et son double. Altération (1) - 50. Archipels postmodernes et régression infantile vers l'enfance de l'art. Altération (2)

Catalogue des oeuvres



BSI



Sotheby's



Julien Friedler



Norbert Hillaire

Le Livre du Boz

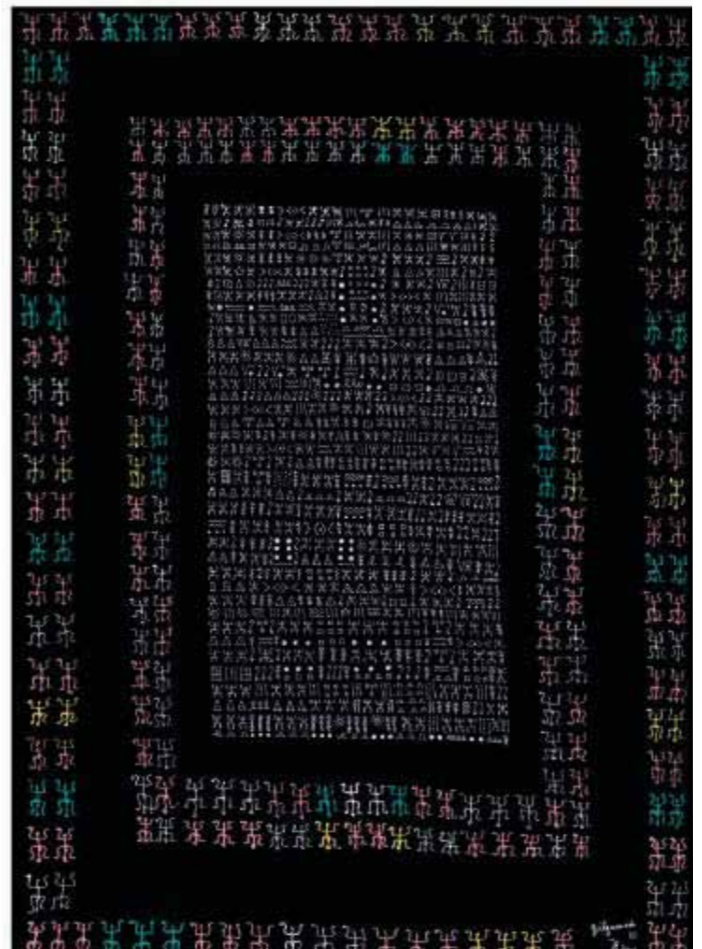
1. Entre la parole du livre et le texte d'avant-garde, la naissance d'une oeuvre - 2. Le Boz? - 3. Jack Balance, le Scribe, « Moi » et moi - 4. Une valise à double fond - 5. Le Livre du Boz - 6. L'escargot de Cossa, Jack Balance et la question des normes - 7. Double appartenance, régime diurne, régime nocturne - 8. Reprise, réplique et redoublement - 9. Culture juive et « arts premiers » - 10. Warburg, Friedler, même combat ?

La Forêt des âmes (le tour du Boz en 80 ans)

11. Le chorus mysticus de Paul Klee et La Forêt des âmes - 12. La forêt et les âmes errantes - 13. Paysages dépayés - 14. Mise en réserve (1) - 15. Le paysage et l'inconnu - 16. La diversité prodigieuse des réponses - 17. Mallarmé et Lautréamont - 18. Mallarmé et Lautréamont, concrètement - 19. Pages paysages visages - 20. Hétérochronies. Mise en réserve (2)

Give up (et le Clochard céleste)

21. Réseau d'échanges - 22. Oeuvre et rituel (1) : Oeuvre d'art, produit, culte et rituel - 23. Auteur multiple, acteurs et arts de faire: à la recherche d'une singularité collective - 24. Give up (1) - 25. Oeuvre et rituel (2) : renaturation - 26. Leur part de création personnelle est devenue moindre que celle d'une blanchisseuse - 27. Participer - 28. Amateurs et professionnels - 29. Humanisme crypté. La planète et le serpent - 30. Give up (2)



La Parole des anges, Gilgamesh
Encre de chine, acrylique sur toile, 138 x 100 cm

Contact presse : Edwin Lavallée
Téléphone : (32) 4 87 71 40 80
Email: edwin.lavallee@spiritofboz.com

WWW.SPIRITOFBOZ.COM